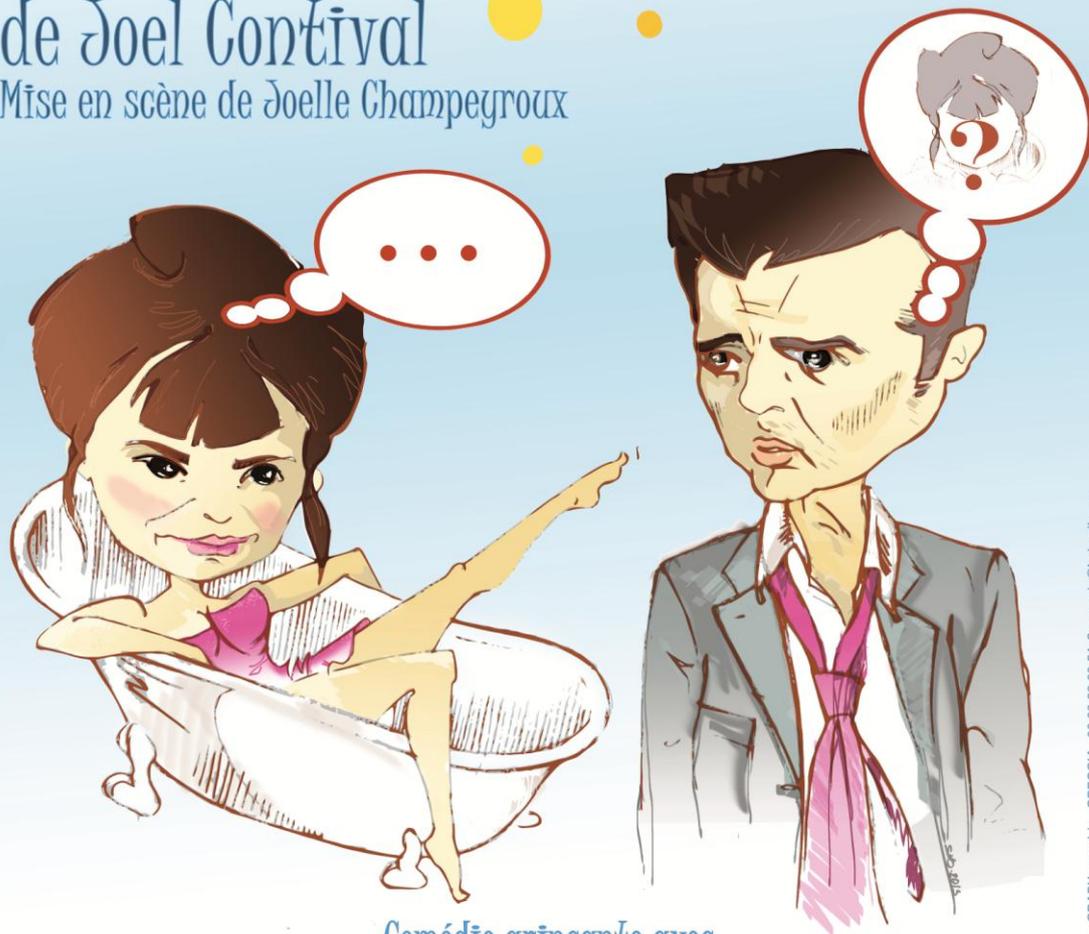


La Baignoire de l'Oubli

de Joel Contival

Mise en scène de Joelle Champeyroux

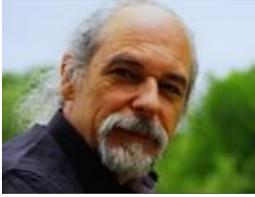


- GRAPH : sandrine OREGGIA - 06.83.22.63.54 S.oreggia@hotmail.com

Comédie grinçante avec
Genevieve Negre et Yannick Leclerc

Jeux de Planches – 21 rue de l’Eglise 13640 La Roque d’Anthéron

gcourtais@gmail.com - 06 77 55 88 47



L'auteur : JOEL CONTIVAL

Comédien, conteur, formateur, auteur, professeur de théâtre et metteur en scène.

Tarnais d'adoption, il écrit et met en scène ses propres pièces depuis 2001 pour des troupes de théâtre du Tarn et de Haute Garonne.

Il intervient également dans les écoles pour la création de petites comédies théâtrales ou de contes. Ses pièces sont très souvent jouées par d'autres troupes en France et à l'étranger. À cette occasion, il lui est demandé d'animer des stages dans d'autres pays dans le cadre du théâtre francophone.

Il est sociétaire-adjoint de la SACD.

Son site web : <http://www.joel-contival.com>

Ses oeuvres publiées à l'ETGSO (Écritures Théâtrales Grand Sud Ouest) :

- *La véritable histoire du Chaperon rouge*, vol 12

- *Transit*, vol 14

- *Un Max de blues*, vol 17

- *La baignoire de l'oubli*, vol 24

- *Le chant de l'ange*, vol 25

À paraître, *Le baobab*, vol 28

<http://www.joel-contival.com/la-baignoire-de-l-oubli-j-contival.html>

LA METTEUSE EN SCENE : JOELLE CHAMPEYROUX



Comédienne, actrice et metteuse en scène Joëlle Champeyroux passe son enfance en danse , théâtre et claquette (Médaille d'argent). Aux USA, pendant cinq ans, elle exerce le métier de chorégraphe de défilés de mode et de comédies musicales. De retour à Paris en 1990, elle approfondit ses talents de comédienne de théâtre et de café théâtre .En 1997 elle se dirige vers le travail de mise en scène. Elle montera plusieurs projets et créations entre 1999 et 2012. Elle se lance en 2004 dans l'écriture de sa propre création « Meurtres de Ballet ». En parallèle, elle intervient dans des établissements scolaires pour mettre en scène des enfants entre 8 et 15 ans, dans des spectacles vivants, comme West Side Story. En 2012, elle crée sa nouvelle comédie musicale, « Le Paradis des Etoiles » qui se jouera 9 mois à Paris. Puis, elle joue dans Les Caprices de Marianne et Les affaires sont les affaires », et actuellement dans tailleur pour dames ». On la voit aussi à la télévision dans le rôle de la mère aux côtés de Jonathan Lambert

Mises en scène

- 2010/ **Ariane contre le Minotaure**
- 2011 *Comédie Musicale Jouée par 30 enfants de 11 à 15 ans*
- 2010/2011 **Casse-Noisette**
- Joué par 56 enfants de Cm1*
- 2009/2010 **Le roman de Renart**
- joué par 26 enfants de 13ans*
- 2009/2010 **Plus belle ma ville**
- Sketches Joués par 60 enfants de Cm1*
- 2008/2009 **Le loup dans tous ses états** (Adaptation des fables de la fontaine
(12ans))
- 2008/2009 **Métro mé pas trop**
- Sketches joués par 20 enfants de 12ans*
- 2007/2008 **Le casting de génie** (Parodie des contes)
- jouée par 25 enfants de Cm2*
- 2006/2007 **Charlie et la chocolaterie**
- Jouée par 25 enfants de Cm1*
- 2003/2004 **Huit Femmes** (Robert Thomas)
- 2002/2003 **Le Fils** (Christian Rullier)
- 2001/2002 **Meurtre à Montesson** (Pierre Jarriot)

LES COMEDIENS



GENEVIEVE NEGRE

Geneviève Nègre est une comédienne qui a suivi pendant cinq ans les cours de l'atelier dirigé par Madame Paillard sur Aix en Provence, puis avec Claude Pélopidas du Théâtre Ainsi de suite (rôle dans *la Visite de la vieille dame de Durrenmatt*), et Marion Chaudieu de la Cie *Ail et fines herbes* (*pièces à sketches, Harold et Maud, Joyeuse Pagaille*). En 1999 elle fonde l'association Jeux de Planches, et donne des cours à des collégiens de la région Paca. Parallèlement, elle est chargée de communication pour diverses structures culturelles, fait quelques apparitions dans la série *plus belle la vie* et *la loi selon Bartoli*, donne des cours de théâtre au sein de la Cie Jeux de Planches, pour adultes, enfants et adolescent dans la région PACA, et suit des cours de modernjazz au *Centre de Danse du Pays d'Aix*.

Repérée par Yannick Leclerc, elle joue à ses côtés une *paire de Gifle* de Sacha Guitry, ce qui lui donne envie d'accepter le rôle d'Anita dans *Antigone à New-York*, qu'elle jouera dans la région aixoise et au Festival Off d'Avignon 2014.

En 2015 elle joue aux côtés de Yannick Leclerc dans "Fisc ou Garçon", et y fera la voix off, puis du 5 au 16 janvier 2016 dans "La Baignoire de l'Oubli" à la Boîte à Rire de Perpignan.



Yannick LECLERC

Yannick LECLERC a suivi une formation au théâtre de Colombes au sein de la compagnie du conte amer de 1985 à 1990. Il participe à quelques spectacles avec cette compagnie. Il fait ensuite le festival d'Avignon dans le spectacle de rue « C'est c...comme la lune ». Il a été 3 fois partenaire aux auditions à l'entrée du conservatoire nationale de Paris.

De 2000 à 2009 il suit des cours à l'école des arts de Marcoussis

En 2010 pour être toujours au niveau, prend des cours chez Jean-Laurent Cochet

En janvier 2013 suit une Master class « Activ 'écoute face caméra » Bruno Esposito

Attiré par tous les registres, il a joué aussi bien « La mort de Danton » de Georg BÜCHNER que « Feu la mère de Madame » de FEYDEAU , « Kroum l'ectoplasme » de Hanokh LEVIN et « Beaucoup de bruit pour rien » de William Shakespeare « Pour Lucrèce » de Jean Giraudoux et actuellement une comédie « Le parfait Amour » de 2012 à 2014 sur tout la France.

Il fait également du cinéma depuis 2008 avec entre autre des apparitions dans de pub TV ou des clips de Kamini, Asa , Jean-louis Aubert, Clarika et des séries comme *Pigalle la nuit*, *l'affaire Gordji*, *le client* , *Groland* et des longs métrages dont une scène mémorable avec Juliette Binoche dans *Elles*, rôle d'un patron de bar dans *Suzanne* avec Sara Forestier, et rôle patron d'une casse dans *de guerre lasse* avec Jalil Jespert puis en septembre rôle d'un lieutenant de labo dans *Le French* avec Jean Dujardin.

Il est aussi metteur en scène, professeur de théâtre et réalisateur de court métrages et de clips, et de films institutionnels. Il reprend le rôle de Sacha dans ***Antigone à New York***, qu'il a déjà joué en 2009 à guichet fermé au théâtre de Montlhéry, et qu'il rejouera au Off d'Avignon en 2014.

En 2014, il joue dans " Talent Tueuse " aux côtés de Flora Meunier, à la Boite à Rire de Perpignan et en région parisienne.

En 2015, il joue dans "Fisc ou Garçon" de février à Avril, puis il campe le personnage d'un ministre dans la comédie " ma concierge est Frappadingue", jouée en région parisienne et au Off d'Avignon 2015.

Du 5 au 16 janvier 2016, il joue aux côtés de Geneviève Nègre dans "La Baignoire de l'Oubli "

LA BAIGNOIRE DE L'OUBLI

Résumé de la pièce

Un homme épuisé par une soirée bien arrosée est assis dans la pénombre de sa salle de bains. Il se lève péniblement, allume la lumière, bute contre une bouteille. Il s'en saisit pour la boire mais se rend compte qu'elle est vide... Il la dissimule sous son lavabo où d'autres « cadavres » attendent... Il commence à se brosser les dents, crache... Tout à coup, il s'arrête, puis doucement tourne la tête en direction de la baignoire. En effet, un pied sort subitement à travers le rideau de douche... il s'approche avec prudence, tire le rideau et l'on devine, dans le fond de la baignoire, une femme nue...

Qui est-elle ? D'où vient-elle ? Elle a perdu la mémoire... et il ne la connaît ou reconnaît pas... Sans doute par trop grand amour de la bouteille...

NOTE D'INTENTION :

En partant du postulat qu'un spectacle comique demande la même exigence que tout autre spectacle, je me suis imposé tout au long de la mise en scène, un travail d'horloger : Affiner, régler, lisser les propositions riches et nombreuses des comédiens.

A partir de cette histoire surréaliste, du potentiel comique des personnages et de leurs interprètes, je me devais de composer un spectacle collectif, donc rigoureux, ne laissant place ni au cabotinage inutile ni aux procédés d'animation trop souvent utilisés dans les spectacles dits comiques.

Pour ce faire, j'ai fait appel à la gestuelle, aux techniques de mise en espace, sans dénaturer la personnalité des comédiens et sans enlever cet humour burlesque qui traverse les scènes de cette aventure.

La dramaturgie de l'ensemble (écriture et mise en représentation) active les peurs de l'enfance (l'ennui, la solitude, l'identité...), toutes ces petites peurs se dissolvent dans de grands éclats de rire.

Grâce aux couleurs, à la musique, à la lumière et à l'imagination, la mémoire se retrouve vigoureusement pour mieux se désintégrer dans une belle histoire d'amour.

Dans cette histoire comme dans la vie, la cruauté, et la peur sont le passage obligé pour la construction d'une personnalité, à partir du moment où cette cruauté et cette peur de l'oubli sont démontées par le rire et une fin moralisatrice.

BON SPECTACLE !

Joëlle Champeyroux

EXTRAIT DE LA PIÈCE

...

ELLE : Ne me touchez pas !

LUI : Ok ! Ok ! Tu me l'as déjà dit ! Tu n'as quand même pas peur de moi ?

ELLE : Si !

LUI : Mais pourquoi ?

ELLE : Mettez-vous un peu à ma place ! Cette situation est horrible ! Je ne sais plus qui je suis, ce que je fais ici, nue !

LUI : Presque nue... Je t'ai habillée en fermant les yeux ! C'était pas facile-facile, crois-moi...

ELLE : Et qui me dit que vous n'y êtes pas pour quelque chose ? C'est peut-être vous qui m'avez droguée !

LUI : Ridicule...

ELLE : Je veux que vous m'aidiez à sortir de ce cauchemar, sortir d'ici !

LUI : Hors de question que je te laisse filer ! Surtout dans cet état.

ELLE : Vous cherchez à me torturer ou quoi ? Trouvez-moi des vêtements et emmenez moi aux urgences !

LUI : Et qu'est-ce que je vais dire aux urgences ? « Vous la connaissez ? » Non ! « A-t-elle des papiers ? » Non ! « Ou l'avez-vous trouvée ? » Vous allez rire, dans ma baignoire ! Je suis bon pour passer la nuit en garde à vue et toi tu finiras dans un asile miteux...

ELLE : Ils vous enfermeront pour non assistance à personne en danger !

LUI : Le danger se trouve dehors. Ici, il n'y a rien à craindre. (Il se met à chercher une bouteille sous le lavabo, elle est hélas vide. Il en recherche une autre sous la baignoire, vide également, il peste.) Si tu n'as pas soif, moi j'ai la gorge sèche comme une pierre ponce !

ELLE : Vous planquez des bouteilles dans votre salle de bain ?

LUI : Oui et alors ? Ma femme m'interdit de boire... Je trouve cela rigolo de planquer de l'alcool dans une salle d'eau... (toujours aucune réaction de la femme) Ouais, visiblement, tu ne trouves pas ça drôle...

ELLE : Vous sentez l'alcool à plein nez et vous me soupçonnez d'être droguée !

LUI : T'aimes pas ? Moi, j'aime bien... Sais-tu que ton parfum... est sûrement composé d'au moins 80% d'alcool ! Si ! Si ! J'en sais quelque chose, je me suis tapé tous les parfums de Jo ! Bon, pour l'odeur, j'avoue... j'ai peut-être un peu trop forcé sur la dive bouteille, mais c'est exceptionnel ! Je suis un alcoolique fugace !

ELLE : Fugace, mouais... si tôt le matin ?

LUI : Qui te dit que nous sommes le matin ?

ELLE : En effet, je n'en sais rien... Le peu de lumière qui s'échappe par cette petite ouverture me donne l'impression d'être le matin... Quelle heure est-il ?

LUI : Pfiuu ! Quelle importance ! Une chose est sûre, tu n'as pas pu passer par là, et de plus, pour l'atteindre de l'extérieur, il faudrait être Catwoman, car nous sommes au 10ème quand même... (Elle touche sa plaie.) Attends ! Tu ne peux pas rester avec cette blessure à la tête, tiens ! (Il ouvre à nouveau la petite armoire à pharmacie, et finalement, trouve une solution.) Prends cette compresse, de l'alcool... Zut !

ELLE : Vous avez même bu l'alcool à 60 ?

LUI : Ah non ! Pas 60° ! 90 ! Eh ! Oh ! Elle s'est peut-être évaporée... Sinon, c'est bien meilleur que du mercurochrome,

ELLE : Vous avez même bu l'alcool à 60 ?

LUI : Ah non ! Pas 60° ! 90 ! Eh ! Oh ! Elle s'est peut-être évaporée... Sinon, c'est bien meilleur que du mercurochrome, j'peux tle dire !...

CRITIQUES ET PRESSE :

Sur BilletReduc :

bon moment

7/10

soirée sympa

#écrit Dimanche , a vu cet évènement avec BilletReduc.com

la baignoire

8/10

un bon moment une pièce que l'on oubliera pas merci pour cet instant de franche rigolade

#écrit Hier à 08h15

Comédie douce amère

9/10

Un sujet qui aurait pu être grave mais traité avec tact et humour. Un huis clos de salle de bains bien emmené par de jolis acteurs.

#écrit Mercredi

Très belle découverte

10/10

Je ne savais pas à quoi m'attendre par rapport à la fiche événement mais c'était ce qu'il me plaisait. Je n'est pas été déçu. J'ai beaucoup ri sur un sujet particulièrement bien traité et bien interprété par les deux comédiens. merci pour ce bon moment. Je n'en dis pas plus sauf : ALLEZ Y VITE

#écrit Mercredi

Lien Interview sur Radio France Roussillon :

http://www.grandsudfm.com/.../podcast_invite_de_la_redactio...

Dans l'Indépendant de Perpignan :

The screenshot shows a mobile phone interface with the Orange F logo at the top left and the time 7:4 at the top right. Below the status bar is the newspaper logo 'L'Indépendant' and a red banner with the text 'ARTS ET SPECTACLES'. The main article is titled '90 ans d'humour avec les Char' and is about a comedy performance by Jacques Mailhot and Pierre. To the left of the article is a small graphic for 'La Baignoire de l'Oubli' by Joël Convival, featuring a cartoon illustration of a man and a woman in a bathroom. Below the graphic is a short text snippet: 'Deux comédies programmées du 5 au 9 janvier. A 19h30: La baignoire de l'oubli, une comédie de Joël Convival. Rencontre incroyable: un homme découvre une femme dans sa salle de bain. Qui est-elle? D'où vient-elle? La mémoire de celle-ci est partie avec l'eau du bain. La laissera-t-il partir? Quiproquos et rebondissements, rires et émotions dans une comédie grinçante et rythmée!'

La vidéo du spectacle sera faite lors de la dernière de Perpignan, le 16 janvier 2016.

PHOTOS



FICHE TECHNIQUE

Type de lieu nécessaire : Scène intérieure ou extérieure

2 loges :

à proximité de la scène
prévoir bouteilles d'eau

Équipe :

2 comédiens
1 régisseur son et lumière (si non alloué par le lieu)

Espace scénique :

- 5 à 6m d'ouverture x 3 à 4m de profondeur
- 2m sous perche
- *Les dimensions indiquées sont celles de la création ;*
- *Le spectacle peut être adapté à des espaces plus réduits.*
- *Minimum requis : 3m x 2m*

Planning :

- montage 1 service
- 1 régisseur lumière /son
- démontage : 15mn
- durée du spectacle : **60Mn**

Transport :

Voiture utilitaire

Éléments scéniques apportés par la compagnie :

1 baignoire, 2 meubles salle de bain, 1 porte manteau

Matériel son :

1 diffusion en façade adaptée à la salle
1 retour au plateau selon l'acoustique de la salle

Console :

1 console 2 voies minimum et deux départs

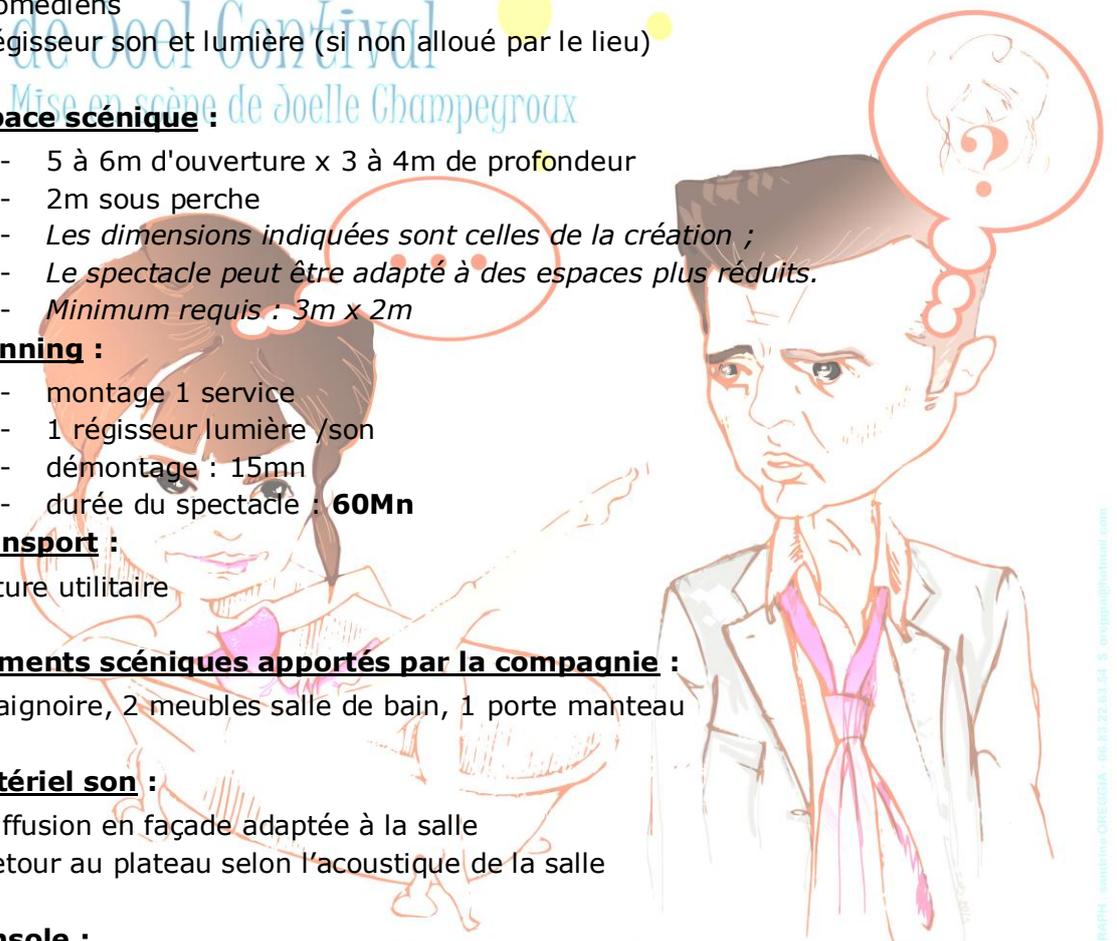
Lecteur :

1 lecteur cd auto pause

Le Baignoire de l'Oubli

de Jool Carnaval
Mise en scène de Joelle Champeyroux

Comédie animée avec
Genevieve Negre et Yannick Leclerc



© DRAMH - Genevieve NEGREDA - 06.83.22.83.84 - g.negre@theatruif.com